



CINEMA-AUDIOVISUEL



A QUI S'ADRESSE CET ENSEIGNEMENT ?

Cet enseignement s'adresse à tous ceux qui s'intéressent au cinéma et à l'audiovisuel en ayant le désir d'approfondir leur culture dans ce domaine et de se confronter concrètement aux étapes d'écriture et de réalisation de films. Que vous ayez déjà une pratique en photographie, en prise de vue vidéo, en montage ou en animation ou que vous n'ayez jamais touché une caméra ou un banc de montage, vous pouvez choisir cet enseignement si vous êtes curieux d'en découvrir toujours plus sur le cinéma et désireux de vous exprimer en images et en sons.

SPECIFICITES DE CETTE FORMATION

L'enseignement optionnel Cinéma-audiovisuel est une formation artistique, permettant d'acquérir des outils pour appréhender les procédés d'expression et les processus créatifs du cinéma, mis en lien avec un public et des métiers. Elle offre la spécificité d'**articuler en permanence approche culturelle, théorique et analytique et approches pratiques (écriture, tournage, montage)** et se fonde sur l'interaction constante entre le plaisir d'apprendre et celui de créer. Une large place est faite aux interventions de professionnels (pour découvrir les métiers du cinéma et approfondir l'initiation aux différents aspects de la pratique) et à la rencontre des films en salle de cinéma et en festival.

Le lycée le Castel offre des conditions très favorables à cet enseignement : des locaux réservés (salle de cours, salle de montage, laboratoire photographique), des équipements de qualité adaptés aux évolutions technologiques, l'intervention régulière de professionnels de l'audiovisuel, la proximité des salles de cinéma dijonnaises, l'existence d'un enseignement de spécialité et d'un enseignement optionnel Cinéma audiovisuel en classe de première et terminale.

Les élèves ont, dès la seconde, la possibilité de compléter cet enseignement par des cours de cinéma au anglais (Euro CAV), dans la perspective d'obtenir un label européen au baccalauréat.

ET APRES LA 2^{nde} ?

Au lycée, en classe de première et terminale, l'étude du cinéma et de l'audiovisuel peut être poursuivie sous deux formes, éventuellement cumulées : un enseignement de spécialité et/ou un enseignement optionnel.

Après le baccalauréat, une poursuite d'étude dans ce domaine est possible en classes préparatoires, en BTS, en écoles et à l'université. Une réflexion sur les filières et les métiers est menée durant l'année de seconde pour aider les élèves à effectuer des choix de couplages de spécialités en fonction de leurs projets.



LES THEMES ETUDIES EN 2^{nde}

L'écriture du plan

Rire, pleurer, avoir peur au cinéma

Trucages et effets spéciaux, de Méliès à la 3D

Le personnage de cinéma

Les métiers du cinéma : de la fabrication à la diffusion d'un film

Pour aller plus loin, le programme :





Cinéma et Audiovisuel



L'enseignement de spécialité **Cinéma audiovisuel** vise à découvrir, développer et approfondir une pratique et une culture cinématographiques et audiovisuelles.

Favorisant l'apprentissage personnel et le développement de l'autonomie, **articulant sans cesse théorie et pratique**, il permet d'acquérir des **connaissances culturelles, historiques et théoriques**, des **capacités d'analyse filmique** et des **compétences d'écriture en images et en sons**. Plus largement, il donne l'occasion de comprendre la manière dont le langage du cinéma et de l'audiovisuel interroge les grandes questions de son temps et de s'exprimer à travers des projets de création.

POUR OUI ?

Les élèves ayant suivi ou non l'enseignement Cinéma audiovisuel de seconde et désireux de construire un projet précis d'orientation dans le domaine du cinéma ou de l'audiovisuel.

Les élèves n'ayant pas de projet professionnel dans ce domaine, mais aimant le cinéma, souhaitant lier plaisir d'apprendre et de créer tout en développant des compétences transversales (concevoir, mettre en œuvre et défendre un projet, mener à bien un travail collectif avec différents niveaux de responsabilité).

Les élèves soucieux d'acquérir des outils de réflexion face à l'usage et aux valeurs des images dans une société où elles sont omniprésentes.

COMMENT ?

L'approche théorique, culturelle et pratique est assurée par des professeurs et des intervenants professionnels.

Elle associe découverte des films en salle de cinéma et en festival, analyse, histoire du cinéma, réflexion théorique et réalisation de projets individuels et collectifs, de l'écriture à la postproduction.

Elle s'organise autour de quatre questionnements, permettant d'envisager le cinéma et l'audiovisuel selon une diversité de méthodologies et d'approches (les genres cinématographiques, être auteur - de l'écriture du scénario au *final cut*, les studios, une technique dans son histoire).

VERS QUOI ?

Classes préparatoires aux grandes écoles (couplage conseillé avec Humanités, Littérature et Philosophie pour les CPGE littéraires)

BTS métiers de l'audiovisuel (couplage conseillé avec Physique-Chimie pour les métiers de l'image et les métiers du son, avec Sciences Économiques et sociales pour l'option production)

Universités

Écoles de cinéma

Écoles d'art

Écoles de commerce dans le secteur des

Retrouvez l'ensemble du programme :

